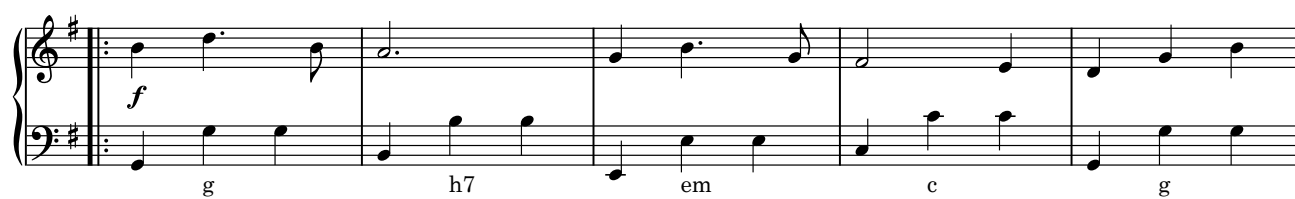


# Rue Notre Dame

Musette-Walzer

Kostenlose Einführungsausgabe

Für den Unterricht und zum Selbststudium



**Stück-Weise** ist eine digitale Unterrichtsreihe des Musikverlags Notensender mit eigenständigen Unterrichtsausgaben unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade. Die Ausgaben bauen nicht aufeinander auf. Jede Ausgabe begleitet die schrittweise Erarbeitung eines ausgewählten Musikstücks – vom ersten Hören bis zum selbstständigen, musikalisch gestalteten Spielen. Die Ausgaben bauen nicht aufeinander auf und können unabhängig voneinander verwendet werden.

Gerriet Heuten

Komposition · Unterrichtsmaterial

## Stück-Weise

Hören · Verstehen · Üben · Spielen

### So erarbeitest du „Rue Notre Dame“

In acht Schritten vom ersten Hören zum sicheren und musikalisch gestalteten Spiel.

#### 1. Hören & Kennenlernen

Das Stück anhören, seinen Charakter und den musikalischen Verlauf kennenlernen.

#### 2. Verstehen

Form, Phrasen und musikalischen Aufbau erkennen.

#### 3. Spieltechnische Vorbereitung

Fingersätze ausprobieren und passende Bewegungsabläufe finden.

#### 4. Erarbeiten

Phrasen einzeln üben und schrittweise miteinander verbinden.

#### 5. Musikalisch gestalten

Phrasierung, Dynamik, Artikulation, Balgführung und Klang gestalten.

#### 6. Zusammenspielen und festigen

Beide Hände koordinieren, Übergänge sichern und Spielfluss entwickeln.

#### 7. Das ganze Stück spielen

Das gesamte Stück möglichst ohne Unterbrechung und musikalisch gestaltet spielen.

#### 8. Weiterüben

Sicherheit erhalten und die eigene Interpretation weiterentwickeln.

### Lerntempo und Übungsdauer

Die acht Arbeitsschritte sind nicht an feste Zeitvorgaben gebunden. Nimm dir für jeden Schritt so viel Zeit, wie du benötigst. Entscheidend ist nicht die Übungsdauer, sondern dass du das Stück schließlich sicher und musikalisch gestaltet spielen kannst.

## 1. Hören und Kennenlernen

### Erst hören – dann spielen

Höre dir „Rue Notre Dame“ zunächst vollständig an. Verfolge beim zweiten Hören die Noten und achte auf Walzerpuls, Melodieverlauf und musikalische Abschnitte.

### Worauf du beim Hören achten kannst

- Den tänzerischen Musette-Charakter
- Die unterschiedlichen Phrasen und Abschnitte
- Auffällige melodische Wendungen



„Rue Notre Dame“ anhören

### Typisch Musette

**Charakter:** Musette-Walzer

**Takt und Begleitung:** 3/4-Takt, Bass – Akkord – Akkord, Betonung auf 1.

**Melodie und Klang:** gesanglich, fließend, schwebender Musette-Klang.

**Phrasierung:** Zusammenhängende, gesanglich gestaltete Melodiebögen

## 2. Verstehen

### Den Aufbau erkennen

„Rue Notre Dame“ besteht aus einer kurzen Einleitung und drei größeren Formteilen. Wiederkehrende und verwandte Phrasen erleichtern die Orientierung.

### Formenanalyse

**Intro** · T. 1–4

Cm – Gm – D7 – Gm

**A-Teil** · T. 5–20

a · T. 5–8 Hauptgedanke

b · T. 9–12 Kontrastphrase

a · T. 13–16 Wiederkehr

c · T. 17–20 Schlussphrase / Fine

**B-Teil** · T. 21–36

d · T. 21–28 Hauptgedanke

d' · T. 29–36 Fortsetzung / Überleitung

**C-Teil** · T. 37–51

e · T. 37–45 Hauptgedanke

e' · T. 46–51 Fortsetzung / Rückführung

**Rückleitung** · T. 52–54

**Gesamtform** Intro → A (a–b–a–c) → B (d–d') → C (e–e') → Rückleitung → D.S. → A bis Fine

## Stück-Weise

Hören · Verstehen · Üben · Spielen

### 3. Spieltechnische Vorbereitung

#### Die Arbeitsblätter

##### Arbeitsblatt 1 – Lage der Bässe und Akkorde

Mache dich mit den im Stück vorkommenden Bässen und Akkorden vertraut. Nutze die Abbildung der Basstastatur, um ihre Lage zu finden.

##### Arbeitsblatt 2 – Bassstimme

Übe die vollständige Bassstimme zunächst mit den angegebenen Fingersätzen. Probiere anschließend die Alternativen in Klammern aus und entscheide, welche Variante dir am besten liegt.

##### Arbeitsblätter 3a–c – Diskantstimme

Erarbeite die Diskantstimme abschnittsweise. Probiere die angegebenen Fingersätze und Varianten aus und wähle die für dich günstigsten Bewegungsabläufe.

#### Bewegungsabläufe

Die Symbole in den Fingersatzblättern kennzeichnen besondere Bewegungsabläufe:



Lagenwechsel



Fingerspreizen



Übersetzen



Untersetzen

## Bässe & Akkorde · „Rue Notre Dame“

A musical staff in bass clef showing the sequence of notes: C, G, E $\flat$ , D, F, B, E, A, H. The notes are written as quarter notes. The E $\flat$  is indicated by a flat symbol. The notes are positioned on the lines and spaces of the staff: C on the first line, G on the second line, E $\flat$  on the second space, D on the third line, F on the fourth line, B on the fifth line, E on the first space, A on the second space, and H on the third line.

A triangular arrangement of circles, with some circles containing text. The circles are arranged in a grid-like pattern, with some circles containing text and others being empty. The text includes letters (H, E, A, D, G, C, F, B, Es, h, a, g, b, em, cm, f7, e7, d7) and numbers (7). The circle containing 'C' is highlighted with a thick border.

h em e7 a d7 g gm cm f7 b

alternative Fingersätze in Klammern

12-measure blues progression in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The progression includes various chords and fingerings:

- Measure 1: C (4), cm (2)
- Measure 2: G (4), gm (2)
- Measure 3: D (4), d7 (2)
- Measure 4: G (4), gm (2)
- Measure 5: G (4), gm (2)
- Measure 6: D (4), d7 (2)
- Measure 7: D (4), d7 (2)
- Measure 8: G (4), gm (2)
- Measure 9: C (4), cm (2)
- Measure 10: G (4), gm (2)
- Measure 11: Es (5), cm (3(4))
- Measure 12: D (4), d7 (2)
- Measure 13: G (4), gm (2)
- Measure 14: D (4), d7 (2)
- Measure 15: G (4), gm (2)
- Measure 16: C (4), cm (2)
- Measure 17: G (4), gm (2)
- Measure 18: D (4), d7 (2)
- Measure 19: G (4), gm (2)
- Measure 20: C (4), cm (2)
- Measure 21: F (4), f7 (2)
- Measure 22: B (4), b (3)
- Measure 23: G (4), gm (2)
- Measure 24: C (4), cm (2)
- Measure 25: F (4), f7 (2)
- Measure 26: B (4), b (3)
- Measure 27: B (4), b (3)
- Measure 28: Es (4), es (3)
- Measure 29: F (4), f7 (2)
- Measure 30: A (4), B (4), b (3)
- Measure 31: D (4), G (4), gm (2)
- Measure 32: C (4), cm (2)
- Measure 33: F (4), f7 (2)
- Measure 34: B (4), b (3)
- Measure 35: d7 (2), D (2)
- Measure 36: G (4), g (3)
- Measure 37: H (4), h7 (3(4))
- Measure 38: E (4), em (2)
- Measure 39: C (4), c (3)
- Measure 40: G (4), g (3)
- Measure 41: E (4), e7 (4(3))
- Measure 42: A (4), am (2)
- Measure 43: D (4), d7 (2)
- Measure 44: G (4), g7 (2)
- Measure 45: C (4), c (3)
- Measure 46: H (4), h7 (3(4))
- Measure 47: E (4), em (2)
- Measure 48: G (4), g (3)

The progression ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

# Phrasierung, Fingersätze und Balgführung

Die Melodie ist in viertaktige Phrasen gegliedert, die jeweils aus zwei zweitaktigen Teilphrasen bestehen. Die Phrasierungsbögen in den ersten beiden Systemen verdeutlichen diese Gliederung und gelten sinngemäß für das gesamte Stück.

Jede viertaktige Phrase wird mit zwei unterschiedlichen Fingersätzen angeboten. Probiere beide Varianten aus und wähle den Fingersatz, der dir am besten liegt.

The musical score consists of 12 staves of music in 3/4 time. The first system (staves 1-6) introduces a four-measure phrase with two different fingering options. The second system (staves 7-12) continues the exercise with various fingerings and phrasings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Some notes have accidentals (sharps).

# Blatt 3b

The musical score for Blatt 3b consists of eight staves of music, all in 3/4 time and featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various fingerings and articulations:

- Staff 1:** Four measures of eighth-note patterns. Fingerings: ④ 3 2 4 3 2, ④ 3 2 4 3 2, ④ 3 2 4 3 2, and a final measure with a slur over 1 and 5.
- Staff 2:** Four measures of eighth-note patterns. Fingerings: ③ 2 1 3 2 1, 2 1 2 4 3 2, 3 2 1 3 2 1, and a final measure with a slur over ① and 5.
- Staff 3:** Four measures of quarter-note patterns. Fingerings: 5 3, 1 2 3, 4 2, and ① 2 3.
- Staff 4:** Four measures of quarter-note patterns. Fingerings: 5 3, 1 2 3, ⑤ 3, and 1 2 3.
- Staff 5:** Five measures of quarter-note patterns. Fingerings: 4 2, ① 2 1, 2 3, and 4.
- Staff 6:** Five measures of quarter-note patterns. Fingerings: ⑤ 3, 1 2 1, 2 3, and 4. A box containing the number 21 is located at the start of this staff.
- Staff 7:** Five measures of quarter-note patterns. Fingerings: 5 3, 1 2 3, 4 5 2, 1 2 3 4, and 4.
- Staff 8:** Five measures of quarter-note patterns. Fingerings: 5 3, 1 2 3, 4 5 3 2 1 2 3, and 4.

# Blatt 3c

The sheet contains ten staves of musical exercises in 3/4 time. The first two staves are in Bb major (one flat), and the remaining eight staves are in F# major (one sharp). The exercises include scales, arpeggios, and specific fingerings indicated by numbers 1-5 and circled numbers 1-5.

Staff 1 (Bb major): 5 4 2 3 4 3 2 ① 2 3 1 2

Staff 2 (Bb major): 5 3 1 2 ④ 3 2 ① 2 3 1 2

Staff 3 (F# major): 3 5 3 2 ③ 5 3 2 1

Staff 4 (F# major): 3 5 4 3 2 4 3 2 1

Staff 5 (F# major): ① 2 4 5 ③ 5 4 5 4 3 2

Staff 6 (F# major): 1 2 3 5 3 5 4 5 4 3 2

Staff 7 (F# major): 3 1 2 3 5 3 ⑤ 3 2 1 3 2

Staff 8 (F# major): 3 1 2 3 5 4 3 2 1 3 1 2

Staff 9 (F# major): 1 2 3 5 4 ① 3 ① 2 3 1 2

Staff 10 (F# major): 1 2 4 5 ④ 1 ④ 1 2 3 1 2

## Stück-Weise

Hören · Verstehen · Üben · Spielen

### 4. Erarbeiten

#### Das Stück abschnittsweise erarbeiten

Erarbeite die Phrasen mit den zuvor ausgewählten Fingersätzen zunächst einzeln in einem langsamen, sicheren Tempo. Verbinde sie anschließend schrittweise zu größeren Abschnitten.

**Intro · T. 1–4** Als geschlossene Einheit erarbeiten.

**A-Teil · T. 5–20** a · T. 5–8 | b · T. 9–12 | a · T. 13–16 | c · T. 17–20

**B-Teil · T. 21–36** d · T. 21–28 | d' · T. 29–36

**C-Teil · T. 37–51** e · T. 37–45 | e' · T. 46–51

**Rückleitung · T. 52–54** Übergang zum D.S. gezielt erarbeiten.

**Phrasen verbinden** **A-Teil:** a + b → a + b + a → a + b + a + c **B-Teil:** d + d' **C-Teil:** e +

e' **Anschließend:** Intro → A → B → C → **Rückleitung** → D.S. → A bis Fine

#### Das vollständige Stück erarbeiten

Nutze nun eine der beiden vollständigen Spielfassungen von „Rue Notre Dame“:

Arbeitsblatt 4a-b: Akkorde in der Bassstimme mit jeweils einer Note dargestellt.

Arbeitsblatt 5a-b: Akkorde in der Bassstimme mit ausnotierten Akkorden.

Wähle die dir vertraute Notationsweise und erarbeite damit das Stück mit beiden Händen.

### 5. Musikalisch gestalten

#### Musette-Charakter gestalten

##### Melodie & Phrasierung

Orientiere dich an den Phrasierungsbögen und gestalte zusammenhängende musikalische Gedanken.

##### Artikulation

Spiele leicht und fließend. Weiches Portato und kleine Trennungen unterstützen den tänzerischen Charakter.

##### Balgführung

Richte die Balgführung an den Phrasen aus und setze Balgwechsel möglichst an deren Grenzen.

##### Dynamik

Die eingezeichneten Dynamikzeichen sind Gestaltungsvorschläge und können individuell verändert werden.

##### Registerwahl

Probiere unterschiedliche Register aus und wähle einen Klang, der zum Musette-Charakter und zu deiner musikalischen Vorstellung passt.

##### Tempo

Die Tempoangabe  $J = 152$  dient als Richtwert. Wähle ein sicheres, fließendes Spieltempo.

## Stück-Weise

Hören · Verstehen · Üben · Spielen

### 6. Zusammenspielen & festigen

Verbinde nun beide Hände zu größeren musikalischen Einheiten. Versuche dabei, einzelne Phrasen bereits ohne Noten zu spielen, und achte auf einen gleichmäßigen Walzerpuls und fließende Übergänge.

#### Übergänge festigen

Übe besonders die Übergänge zwischen den Phrasen und Formteilen. Beginne jeweils etwas vor dem Übergang und spiele in den nächsten Abschnitt hinein, ohne den Walzerpuls zu unterbrechen.

#### D.S. sicher verbinden

Übe den Rücksprung zur Segno-Stelle bei D.S., sodass du ohne Unterbrechung im Walzerpuls weiterspielen kannst.

### 7. Das ganze Stück spielen

#### Vom Üben zum Musizieren

Spieler „Rue Notre Dame“ nun vollständig und möglichst ohne Unterbrechung. Halte auch bei kleinen Unsicherheiten den musikalischen Fluss aufrecht.

#### Möglichst ohne Noten spielen

Versuche, „Rue Notre Dame“ zunehmend ohne Noten zu spielen. Nutze die Noten nur noch dort, wo du Orientierung benötigst.

#### Aufnehmen und anhören

Nimm dein Spiel auf und höre die Aufnahme aufmerksam an. Beurteile dabei Spielfluss, Walzerpuls und den musikalischen Gesamteindruck.

### 8. Weiterüben

#### Das Stück lebendig halten

Spieler „Rue Notre Dame“ regelmäßig durch. Wiederhole unsichere Stellen gezielt und verbinde sie anschließend wieder mit dem musikalischen Zusammenhang.

#### An verschiedenen Stellen einsteigen

Übe, an verschiedenen Phrasen- und Formteilanfängen in „Rue Notre Dame“ einzusteigen.

#### Mit der Gestaltung experimentieren

Probiere unterschiedliche Möglichkeiten der musikalischen Gestaltung aus und entwickle deine persönliche Interpretation von „Rue Notre Dame“ weiter.

#### Weiterführende Literatur

„Rue Notre Dame“ ist dem Unterrichtsheft Sixpack – Band 3 aus dem Musikverlag Notensender entnommen.

Weitere Notenausgaben und Unterrichtsmaterialien findest du unter [www.notensender.de](http://www.notensender.de).

# Musette-Walzer „Rue Notre Dame“

## Vollständige Spielfassung

Die vollständige Spielfassung enthält vereinfachte Bassalternativen direkt in den Noten. Wähle jeweils die Variante, die deinem aktuellen Spielstand entspricht.

Die Tempoangabe  $J = 152$  dient als Richtwert. Wähle ein Tempo, in dem der Walzer sicher, fließend und mit dem gewünschten Musette-Charakter gespielt werden kann.

$J = 152$

Gerriet Heuten

Measures 1-4. Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Dynamics: *mf*. Bass line: cm, gm, d7, gm.

Measures 5-8. Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *p*. Bass line: gm, d7, gm. Measure 5 starts with a repeat sign.

Measures 9-12. Treble clef, key of B-flat major. Bass line: cm, gm, (C) cm, d7. Measure 12 has a sharp sign on the treble staff.

Measures 13-16. Treble clef, key of B-flat major. Bass line: gm, d7, gm. Measure 14 has a sharp sign on the treble staff.

Measures 17-20. Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *mf*. Bass line: cm, gm, d7, gm. Measure 20 ends with a 'Fine' marking and a repeat sign.

Measures 21-24. Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *mf*. Bass line: cm, f7, b, gm, cm, f7. Measure 21 has a sharp sign on the treble staff.

# Übungsblatt 4b

## Deine persönliche Spielfassung

Trage deine ausgewählten Fingersätze, Bassvarianten und Balgwechselzeichen in die Noten ein.

27

b es f7 b gm

33

cm f7 b d7

(D) Terzbass ohne Akkord

37

g h7 em c g

(D) (d) (d)

42

e7 am d7 g7

46

c h7 em g d7

(G) (g)

51

1. 2. D.S. al Fine

g

p

## Musette-Walzer „Rue Notre Dame“

Akkorde vollständig ausnotiert

Die vollständige Spielfassung enthält vereinfachte Bassalternativen direkt in den Noten. Wähle jeweils die Variante, die deinem aktuellen Spielstand entspricht.

Die Tempoangabe J = 152 dient als Richtwert. Wähle ein Tempo, in dem der Walzer sicher, fließend und mit dem gewünschten Musette-Charakter gespielt werden kann.

J = 152

Gerriet Heuten

Measures 1-4: *mf*  
 Chords: C, cm, G, gm, D, d7, G, gm

Measures 5-8: *p*  
 Chords: G, gm, D, d7, D, d7, G, gm

Measures 9-12: Chords: C, cm, G, gm, Es (C), cm, D, d7

Measures 13-16: Chords: G, gm, D, d7, D, d7, G, gm

Measures 17-20: Chords: C, cm, G, gm, D, d7, G, gm. *Fine*

Measures 21-26: *mf*  
 Chords: C, cm, F, f7, B, b, G, gm, C, cm, F, f7

# Deine persönliche Spielfassung

Trage deine ausgewählten Fingersätze, Bassvarianten und Balgwechselzeichen in die Noten ein.

27

B b B b Es es F f7 A B b D G gm

33

C cm F f7 B b d7  
D  
(D Terzbass ohne Akkord)

37

G g H h7 (D) (d) (d) E em C c G g

42

E e7 A am D d7 G g7

46

C c H h7 (G) (g) (g) E em G g D d7

51

1. 2. D.S. al Fine

G g D G G D H G