Eine digitale Unterrichtsreihe des Musikverlags NOTENSENDER

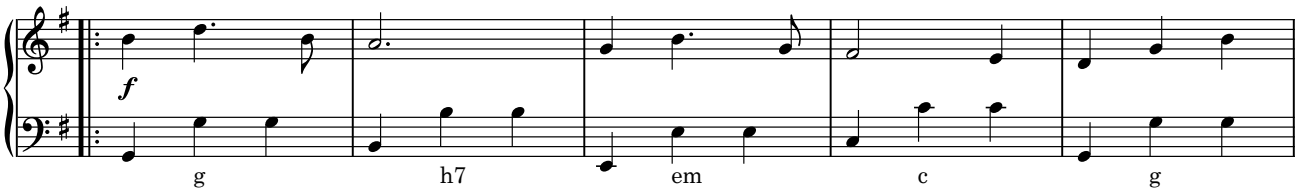
Stück-Weise

Hören · Verstehen · Üben · Spielen

Rue Notre Dame

Musette-Walzer

Für den Unterricht und zum Selbststudium



Stück-Weise ist eine digitale Unterrichtsreihe des Musikverlags Notensender mit eigenständigen Ausgaben unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade. Jede Ausgabe begleitet die schrittweise Erarbeitung eines ausgewählten Musikstücks – vom ersten Hören bis zum selbstständigen, musikalisch gestalteten Spielen. Die einzelnen Ausgaben bauen nicht aufeinander auf und können unabhängig voneinander verwendet werden.

Gerriet Heuten

Komposition · Unterrichtsmaterial

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

So erarbeitest du „Rue Notre Dame“

In acht Schritten vom ersten Hören zum sicheren und musikalisch gestalteten Spiel.

1. Hören & Kennenlernen

Das Stück anhören, seinen Charakter und den musikalischen Verlauf kennenlernen.

2. Verstehen

Form, Phrasen und musikalischen Aufbau erkennen.

3. Spieltechnische Vorbereitung

Fingersätze ausprobieren und passende Bewegungsabläufe finden.

4. Erarbeiten

Phrasen einzeln üben und schrittweise miteinander verbinden.

5. Musikalisch gestalten

Phrasierung, Dynamik, Artikulation, Balgführung und Klang gestalten.

6. Zusammenspielen und festigen

Beide Hände koordinieren, Übergänge sichern und Spielfluss entwickeln.

7. Das ganze Stück spielen

Das gesamte Stück möglichst ohne Unterbrechung und musikalisch gestaltet spielen.

8. Weiterüben

Sicherheit erhalten und die eigene Interpretation weiterentwickeln.

Lerntempo und Übungsdauer

Die acht Arbeitsschritte sind nicht an feste Zeitvorgaben gebunden. Nimm dir für jeden Schritt so viel Zeit, wie du benötigst. Entscheidend ist nicht die Übungsdauer, sondern dass du das Stück schließlich sicher und musikalisch gestaltet spielen kannst.

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

1. Hören und Kennenlernen

Erst hören – dann spielen

Höre dir „Rue Notre Dame“ zunächst vollständig an. Verfolge beim zweiten Hören die Noten und achte auf Walzerpuls, Melodieverlauf und musikalische Abschnitte.

Worauf du beim Hören achten kannst

- Den tänzerischen Musette-Charakter
- Die unterschiedlichen Phrasen und Abschnitte
- Auffällige melodische Wendungen

„Rue Notre Dame“ anhören

Typisch Musette

Charakter: Musette-Walzer

Takt und Begleitung: 3/4-Takt, Bass – Akkord – Akkord, Betonung auf 1.

Melodie und Klang: gesanglich, fließend, schwebender Musette-Klang.

Phrasierung: Zusammenhängende, gesanglich gestaltete Melodiebögen

2. Verstehen

Den Aufbau erkennen

Rue Notre Dame“ besteht aus einer kurzen Einleitung und drei größeren Formteilen. Wiederkehrende und verwandte Phrasen erleichtern die Orientierung.

Formenanalyse

Intro · T. 1–4

Cm – Gm – D7 – Gm

A-Teil · T. 5–20

a · T. 5–8 Hauptgedanke

b · T. 9–12 Kontrastphrase

a · T. 13–16 Wiederkehr

c · T. 17–20 Schlussphrase / Fine

B-Teil · T. 21–36

d · T. 21–28 Hauptgedanke

d′ · T. 29–36 Fortsetzung / Überleitung

C-Teil · T. 37–51

e · T. 37–45 Hauptgedanke

e′ · T. 46–51 Fortsetzung / Rückführung

Rückleitung · T. 52–54

Gesamtform **Intro** → **A** (a–b–a–c) → **B** (d–d′) → **C** (e–e′) → **Rückleitung** → **D.S.** → **A** bis **Fine**

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

3. Spieltechnische Vorbereitung

Die Arbeitsblätter

Arbeitsblatt 1 – Lage der Bässe und Akkorde

Mache dich mit den im Stück vorkommenden Bässen und Akkorden vertraut. Nutze die Abbildung der Basstastatur, um ihre Lage zu finden.

Arbeitsblatt 2 – Bassstimme

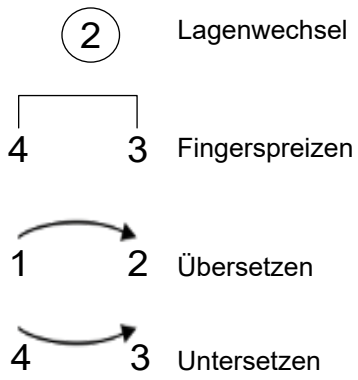
Übe die vollständige Bassstimme zunächst mit den angegebenen Fingersätzen. Probiere anschließend die Alternativen in Klammern aus und entscheide, welche Variante dir am besten liegt.

Arbeitsblätter 3a–c – Diskantstimme

Erarbeite die Diskantstimme abschnittsweise. Probiere die angegebenen Fingersätze und Varianten aus und wähle die für dich günstigsten Bewegungsabläufe.

Bewegungsabläufe

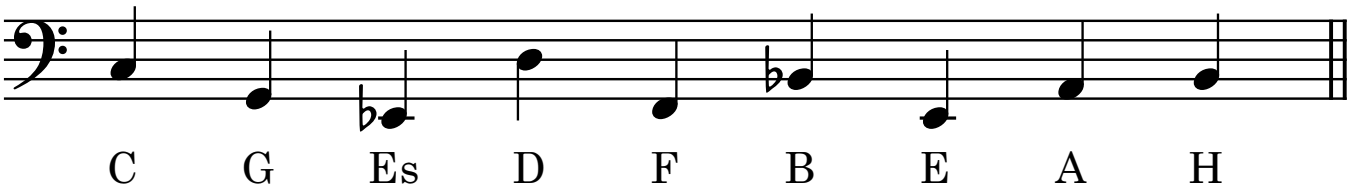
Die Symbole in den Fingersatzblättern kennzeichnen besondere Bewegungsabläufe:

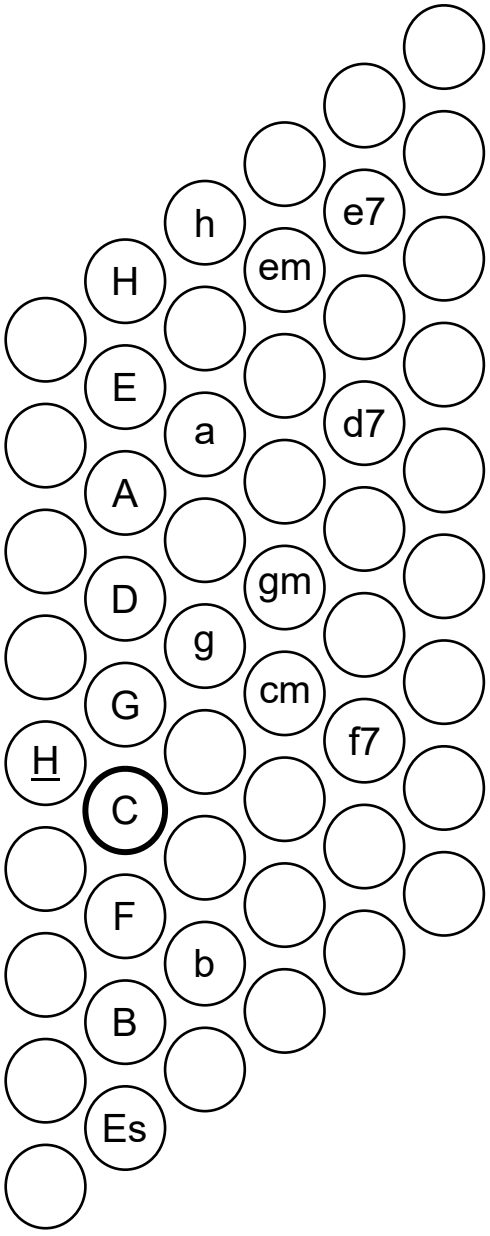


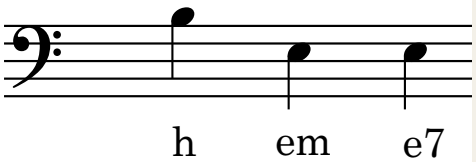
© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 1

Bässe & Akkorde · „Rue Notre Dame“





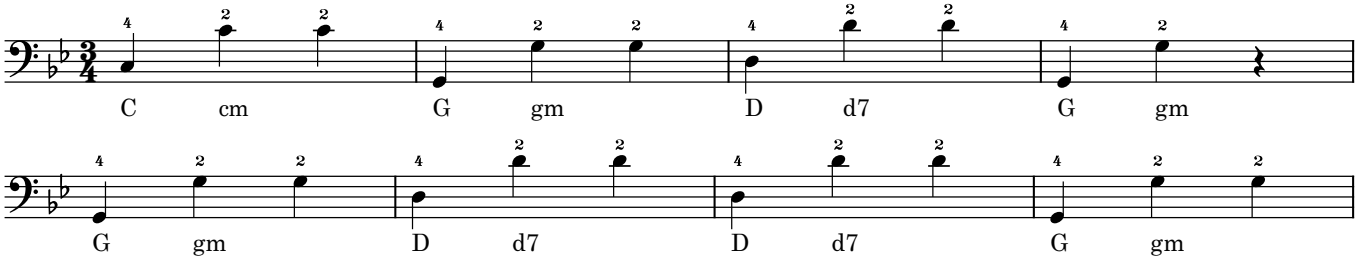


Pardon! Hier machen die Noten eine kleine Pause.

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 2

alternative Fingersätze in Klammern



Die Bass-Fingersätze? Streng gehütetes Betriebsgeheimnis!

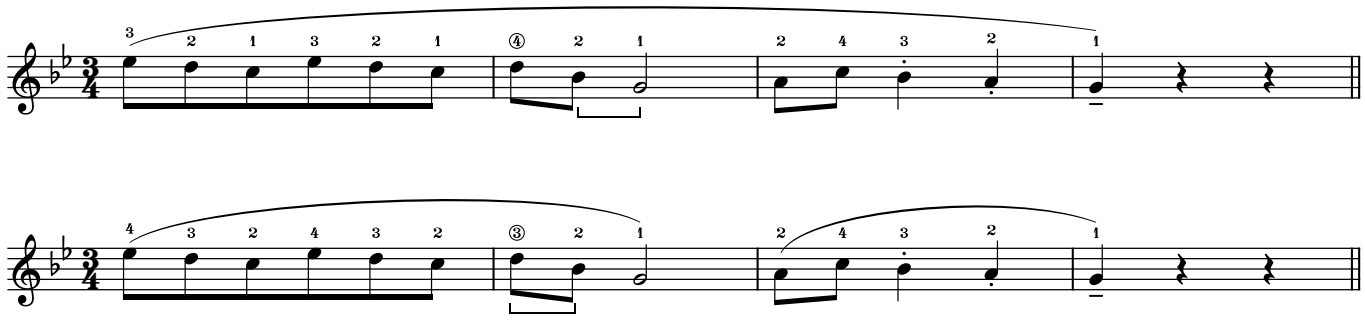
© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 3a

Phrasierung, Fingersätze und Balgführung

Die Melodie ist in viertaktige Phrasen gegliedert, die jeweils aus zwei zweitaktigen Teilphrasen bestehen.
Die Phrasierungsbögen in den ersten beiden Systemen verdeutlichen diese Gliederung und gelten sinngemäß für das gesamte Stück.

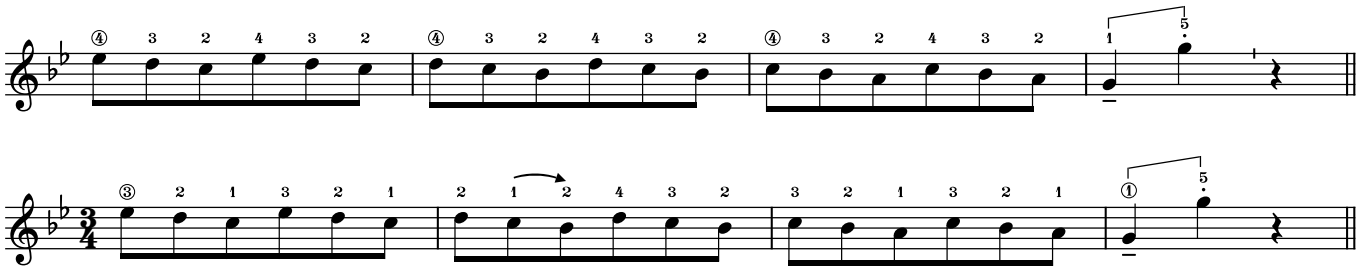
Jede viertaktige Phrase wird mit zwei unterschiedlichen Fingersätzen angeboten.
Probiere beide Varianten aus und wähle den Fingersatz, der dir am besten liegt.



Fünf Finger, viele Möglichkeiten – den Rest verraten wir später!

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

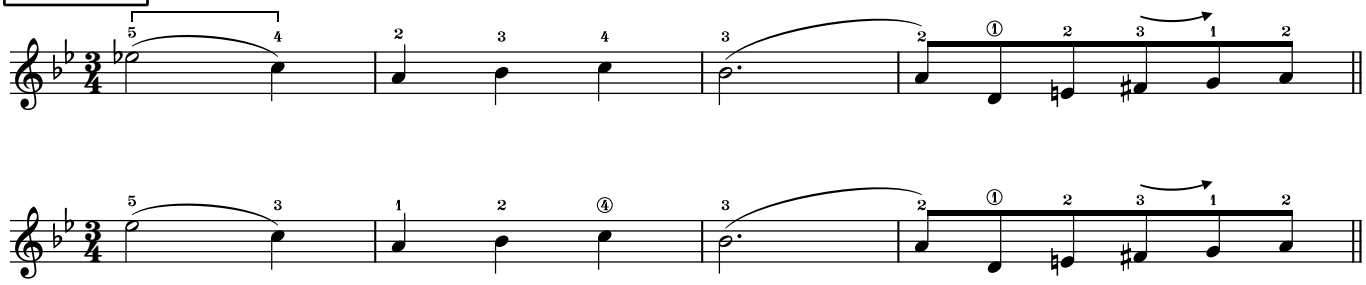
Blatt 3b



Fünf Finger, viele Möglichkeiten – den Rest verraten wir später!

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 3c



Welcher Finger war das noch gleich? Die Auflösung gibt’s in der vollständigen Ausgabe.

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

4. Erarbeiten

Das Stück abschnittsweise erarbeiten

Erarbeite die Phrasen mit den zuvor ausgewählten Fingersätzen zunächst einzeln in einem langsamen, sicheren Tempo. Verbinde sie anschließend schrittweise zu größeren Abschnitten.

Intro · T. 1–4 Als geschlossene Einheit erarbeiten.

A-Teil · T. 5–20 a · T. 5–8 | b · T. 9–12 | a · T. 13–16 | c · T. 17–20

B-Teil · T. 21–36 d · T. 21–28 | d′ · T. 29–36

C-Teil · T. 37–51 e · T. 37–45 | e′ · T. 46–51

Rückleitung · T. 52–54 Übergang zum D.S. gezielt erarbeiten.

Phrasen verbinden **A-Teil:** a + b → a + b + a → a + b + a + c **B-Teil:** d + d′ **C-Teil:** e + e′**Anschließend: Intro** → A → B → C → **Rückleitung** → D.S. → A bis Fine

Das vollständige Stück erarbeiten

Nutze nun eine der beiden vollständigen Spielfassungen von „Rue Notre Dame“:

Arbeitsblatt 4a-b: Akkorde in der Bassstimme mit jeweils einer Note dargestellt.

Arbeitsblatt 5a-b: Akkorde in der Bassstimme mit ausnotierten Akkorden.

Wähle die dir vertraute Notationsweise und erarbeite damit das Stück mit beiden Händen.

5. Musikalisch gestalten

Musette-Charakter gestalten

Melodie & Phrasierung

Orientiere dich an den Phrasierungsbögen und gestalte zusammenhängende musikalische Gedanken.

Artikulation

Spiele leicht und fließend. Weiches Portato und kleine Trennungen unterstützen den tänzerischen Charakter.

Balgführung

Richte die Balgführung an den Phrasen aus und setze Balgwechsel möglichst an deren Grenzen.

Dynamik

Die eingezeichneten Dynamikzeichen sind Gestaltungsvorschläge und können individuell verändert werden.

Registerwahl

Probiere unterschiedliche Register aus und wähle einen Klang, der zum Musette-Charakter und zu deiner musikalischen Vorstellung passt.

Tempo

Die Tempoangabe ♩ = 152 dient als Richtwert. Wähle ein sicheres, fließendes Spieltempo.

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

6. Zusammenspielen & festigen

Verbinde nun beide Hände zu größeren musikalischen Einheiten. Versuche dabei, einzelne Phrasen bereits ohne Noten zu spielen, und achte auf einen gleichmäßigen Walzerpuls und fließende Übergänge.

Übergänge festigen

Übe besonders die Übergänge zwischen den Phrasen und Formteilen. Beginne jeweils etwas vor dem Übergang und spiele in den nächsten Abschnitt hinein, ohne den Walzerpuls zu unterbrechen.

D.S. sicher verbinden

Übe den Rücksprung zur Segno-Stelle bei D.S., sodass du ohne Unterbrechung im Walzerpuls weiterspielen kannst.

7. Das ganze Stück spielen

Vom Üben zum Musizieren

Spiele „Rue Notre Dame“ nun vollständig und möglichst ohne Unterbrechung. Halte auch bei kleinen Unsicherheiten den musikalischen Fluss aufrecht.

Möglichst ohne Noten spielen

Versuche, „Rue Notre Dame“ zunehmend ohne Noten zu spielen. Nutze die Noten nur noch dort, wo du Orientierung benötigst.

Aufnehmen und anhören

Nimm dein Spiel auf und höre die Aufnahme aufmerksam an. Beurteile dabei Spielfluss, Walzerpuls und den musikalischen Gesamteindruck.

8. Weiterüben

Das Stück lebendig halten

Spiele „Rue Notre Dame“ regelmäßig durch. Wiederhole unsichere Stellen gezielt und verbinde sie anschließend wieder mit dem musikalischen Zusammenhang.

An verschiedenen Stellen einsteigen

Übe, an verschiedenen Phrasen- und Formteilanfängen in ‚Rue Notre Dame‘ einzusteigen.

Mit der Gestaltung experimentieren

Probiere unterschiedliche Möglichkeiten der musikalischen Gestaltung aus und entwickle deine persönliche Interpretation von „Rue Notre Dame“ weiter.

Weiterführende Literatur

„Rue Notre Dame“ ist dem Unterrichtsheft Sixpack – Band 3 aus dem Musikverlag Notensender entnommen.

Weitere Notenausgaben und Unterrichtsmaterialien findest du unter www.notensender.de.

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 4a

Musette-Walzer „Rue Notre Dame“

Vollständige Spielfassung

Die vollständige Spielfassung enthält vereinfachte Bassalternativen direkt in den Noten. Wähle jeweils die Variante, die deinem aktuellen Spielstand entspricht.

Die Tempoangabe ♩ = 152 dient als Richtwert. Wähle ein Tempo, in dem der Walzer sicher, fließend und mit dem gewünschten Musette-Charakter gespielt werden kann.

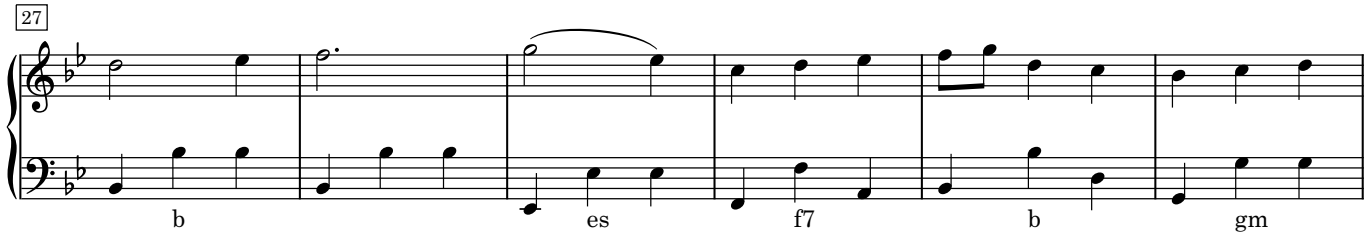
Die ersten Takte gehen aufs Haus - der Rest ist zugunsten des notleidenden Musikverlags kostenpflichtig!

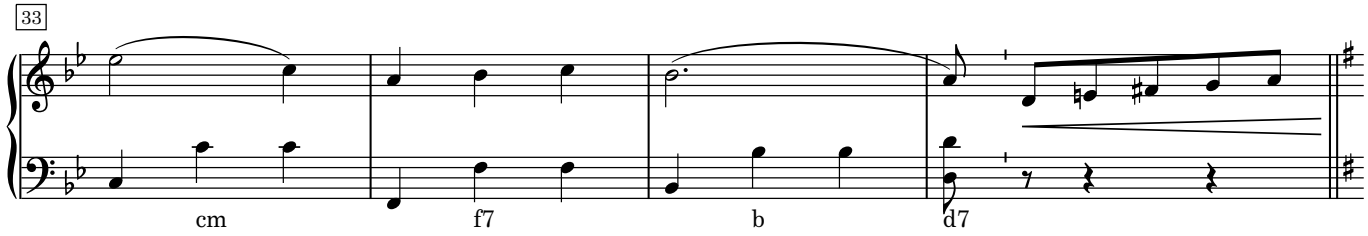
© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Übungsblatt 4b

Deine persönliche Spielfassung

Trage deine ausgewählten Fingersätze, Bassvarianten und Balgwechselzeichen in die Noten ein.





(D) Terzbass ohne Akkord

Deine Finger, dein Balg, deine Entscheidung –

die restlichen Noten warten in der vollständigen Ausgabe!

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 5a

Musette-Walzer „Rue Notre Dame“

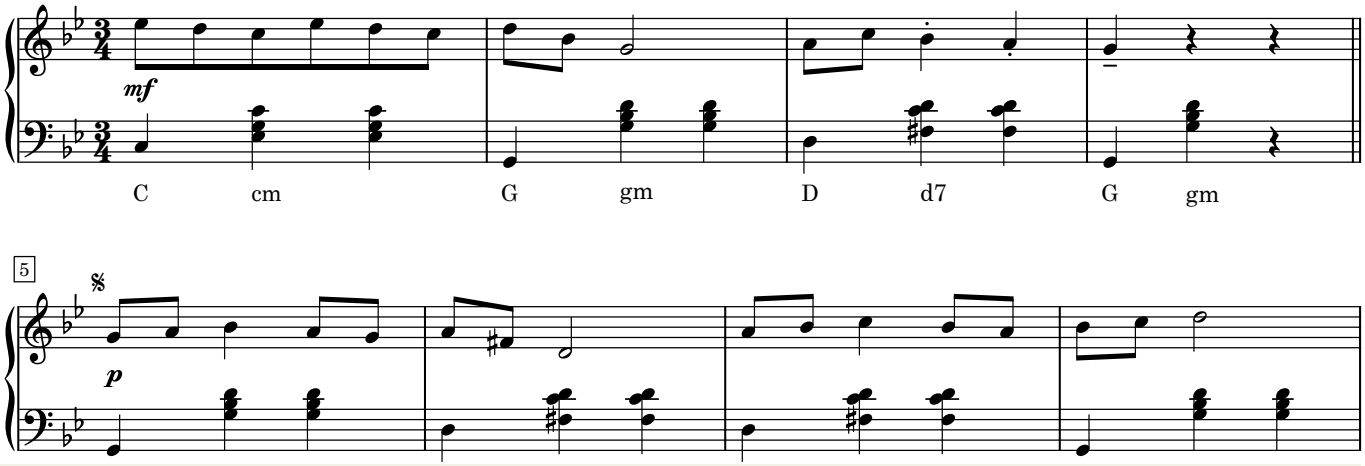
Akkorde vollständig ausnotiert

Die vollständige Spielfassung enthält vereinfachte Bassalternativen direkt in den Noten. Wähle jeweils die Variante, die deinem aktuellen Spielstand entspricht.

Die Tempoangabe ♩ = 152 dient als Richtwert. Wähle ein Tempo, in dem der Walzer sicher, fließend und mit dem gewünschten Musette-Charakter gespielt werden kann.

♩ = 152

Gerriet Heuten



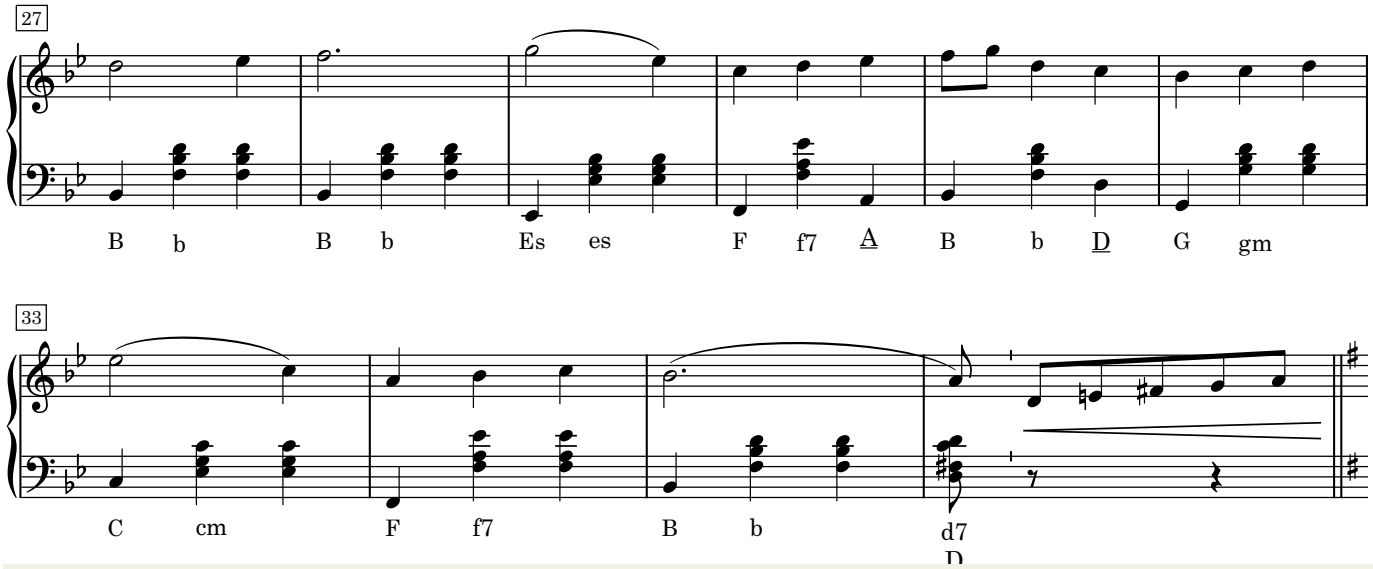
Hier gibt’s die Akkorde schwarz auf weiß – den Rest erst nach dem Kaufbeweis!“ 😄

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de

Blatt 5b

Deine persönliche Spielfassung

Trage deine ausgewählten Fingersätze, Bassvarianten und Balgwechselzeichen in die Noten ein.



Die ersten Takte spielen wir gemeinsam – deine persönliche Spielfassung wartet hinter dem Vorhang!

© 2026 Musikverlag Notensender · Gerriet Heuten · www.notensender.de